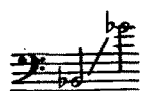


# АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ

из оперы «Князь Игорь»

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. БОРОДИН  
(1833-1887)



Andante (♩ = 66)

Голос

Ф-п.

Нар

сна, ни от - ды - ха из - му - чен - ной ду - ше, мне ночь не шлет от -

- ра - ды и заб - ве - нья. Все про - шло - е я вновь пе - ре - жи - ва - ю, о -

ресо string.

- дин - вти - ши но - чей: и бо - жья зна - ме - нья у - гро - зу, и

Più animato  
risoluto

бранной славы пир ве-се-лый, мо-ю по-бе-ду над вра-гом, и бранной

сла-вы го-рест-ный ко-нец, по-гром, и ра-ну, и мой плен, и

Più lento

ги-бель всех мо-их пол-ков, чест-но за ро-ди-ну го-ло-вы сло-

Темпо I

- жив-ших. По-гиб-ло все, и честь мо-я, и сла-ва, по-зо-ром

стал я зем-ли род-ной. Плен, по-стыд-ный плен,

во - т у - дел от - ны - не мой да мы - сль, что все ви - нят ме -

*mf dim.*

*sf*

по - ко string. *Più animato*

ня! О, дай - те, дай те мн е сво - бо - ду, я мой по - зор су -

*p* *f*

ме ю ис - ку - пить; спа - су я честь сво - ю и сла - ву,

я Русь от не - дру - га спа - су!

*f* *dim.* *p* *f*

*Meno mosso*  
*dolce*

*rall.*

Ты од - на, го -

*dim.* *pp*

- луб - ка, ла - да, ты од - на ви - нить не ста - нешь,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with a '7' marking, likely indicating a specific fingering or articulation.

серд - цем чут - ким все пой - мешь ты, все ты мне про -

The second system continues the musical score. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic structure as the first system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

- стишь.

*mf dolce ed amoroso*

The third system begins with the vocal line ending on a whole note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *mf dolce ed amoroso* is placed above the piano part.

*f con tutta anima*

В те - ре - му тво -

*p poco cresc.*

The fourth system continues the musical score. The vocal line begins with a new phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The dynamic marking *f con tutta anima* is placed above the piano part, and *p poco cresc.* is placed below it.

- ем вы - со - ком вдаль гла - за ты про - гля - де - ла,

дру - га ждешь ты дни и но - чи, горь - ко сле - зы

*pochissimo string.*      *Tempo I ma poco più animato*

льешь.      У - же - лиденъ за днем вла - чить в плену бес -

- плод - но, и знать что враг тер - за - ет Русь?

Враг,      что лютый барс...      Сто - нет

*bb*  
Русь в ког - тях мо - гу - чих, и в том ви - нит о - на ме.

*poco string.* *f* *Poco animato*  
- ня! О, дай - те, дай - те мне сво - бо - ду,

я свой по - зор су - ме - ю ис - ку - пить, я Русь от

*poco rit.* *Tempo I*  
не - дру - га спа - су! Ни

сна, ни от - ды - ха из - мученной ду - ше, мне ночь не шлет надежды на спа -

- се - нье; лишь про - шло - е я вновь пере - жи - ва - ю, о - дин в ти -

*sf* *dim.*

- ши но - чей, и нет ис - хо - да мне! Ох,

тяж - ко, тяж - ко мне! Тяж - ко со - зна - нье

*dim. poco a poco*

бес - силь - я мо - е - го!

*sotto voce*

*f*