

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО Я ЖДУ

Слова В. ОРЛОВА

Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: "Всех до - ро - г не прой - дешь, не за -". The third system contains the second line of lyrics: "- пом - нишь лиц на хо - ду... Где сей - час ты и -". The fourth system contains the third line of lyrics: ". дешь, че - ло - век, ко - то - ро - го я жду? Где - то". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (D major), a 4/4 time signature, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions like "8-----" and "3-----" indicating repeat or continuation points.

в го - ро - де, где - то в го - ро - де ты жи -

ff

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'в го - ро - де, где - то в го - ро - де ты жи -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed at the beginning of the piano part.

- вешь, груст - я и сме - ясь, мо - жет,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics '- вешь, груст - я и сме - ясь, мо - жет,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ра - дость ты, мо - жет, го - ре ты, мо - жет.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics 'ра - дость ты, мо - жет, го - ре ты, мо - жет.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ты вся жизнь мо - я

Для повторения

mf *mp*

2950

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics 'ты вся жизнь мо - я'. Above the vocal line, a box contains the text 'Для повторения'. The piano accompaniment features a change in dynamics, marked *mf* and then *mp*. The page number '2950' is printed at the bottom center.

Для окончания

СНИТСЯ... Я...

mf poco a poco dim. *mf* *p* *pp*

Всех дорог
 Не пройдешь,
 Не запомнишь лиц на ходу...

Где сейчас
 Ты идешь,
 Человек, которого я жду?

Припев: Где-то в городе,
 В городе
 Ты живешь, грустя и смеясь,
 Может, радость ты,
 Может, горе ты,
 Может, ты вся жизнь моя...

Снится мне
 Странный сон,
 Что в начале каждого дня
 Я вхожу
 В тот вагон,
 Где ты был минуту до меня...

Припев.
 Мне бы знать,
 Где твой путь,
 Угадать домов номера,
 В тот же двор
 Повернуть
 И стоять, и ждать хоть до утра...

Припев: Где-то в городе,
 В городе
 Ты живешь, грустя и смеясь,
 Может, радость ты,
 Может, горе ты,
 Может, ты вся жизнь моя...