

ДОЛАЛАЙ

Перевод Я. КОЗЛОВСКОГО

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Быстро

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний ставок — вокальная линия, нижний — фортепиано. Включены аккорды и ритмические рисунки.

Парень

Вокальная линия с текстом: пе - сню по - ет о дев - чон - ке од - ной, а в ко - го он влюб - лен - от - га -

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний ставок — вокальная линия, нижний — фортепиано. Включены аккорды и ритмические рисунки.

Вокальная линия с текстом: -дай! Вме - сто и - ме - ни ми - лой зву - чит под лу - ной: «До - ла -

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Верхний ставок — вокальная линия, нижний — фортепиано. Включены аккорды и ритмические рисунки.

лай, до - ла - лай, до - ла - лай!» Ревность серд - це сжи - га - ет на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "лай, до - ла - лай, до - ла - лай!» followed by "Ревность серд - це сжи - га - ет на". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

тай - ном ко - стре, у - слы - ха - ла же - на не - зна - чай - муж, сед - ла - я ко - ня, на - пе -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "тай - ном ко - стре, у - слы - ха - ла же - на не - зна - чай - муж, сед - ла - я ко - ня, на - пе -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

-вал во дво - ре: «До - ла - лай, до - ла - лай, до - ла - лай!» До - ла - лай.

The third system shows the vocal line with the lyrics "-вал во дво - ре: «До - ла - лай, до - ла - лай, до - ла - лай!» До - ла - лай.". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

До - ла - лай. До - ла - лай.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "До - ла - лай. До - ла - лай.". The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes.

До - ла - лай. Рев-ность сердце сжи-га-ет на

тай-ном ко-стре, у-слы-ха-ла же-на не-взначай- муж, сед-ла-я ко-ня, на-пе-

вал во дво-ре: «До - ла - лай, до - ла - лай, до - ла - лай!»

лай!» А в ко - го он влюб-лен-у-га-дай! А в ко - го он влюб-

лен — от — га — дай!

Парень песню поет о девчонке одной,
 А в кого он влюблен—отгадай!
 Вместо имени милой звучит под луной:
 «Долалай, долалай, долалай!»

Ревность сердце сжигает на тайном костре,
 Услыхала жена невзначай—
 Муж, седлая коня, напевал во дворе:
 «Долалай, долалай, долалай!»

В темной бездне звезда над высокой горой,
 Ты гори, ты свети, ты пылай!
 Я, слагая стихи, напеваю порой:
 «Долалай, долалай, долалай!»

Вместо имени милой звучит под луной:
 «Долалай, долалай, долалай!»
 Парень песню поет о девчонке одной,
 А в кого он влюблен—отгадай!