

# АРИЯ ДОНА БАЗИЛИО

из оперы „Севильский цирюльник“

Д. Ж. РОССИНИ  
(1792 - 1868)

Allegro

*mp*

Кле - ве - та  
*La sa - lun - nia*

в на - ча - ле слад - ко,  
*è un ven - ti - cel - lo,*

ве - те - роч - ком  
*un au - ret - ta*

чуть - чуть пор - ха - ет  
*as - sai gen - ti - le*

и, как буд - то бы у - крад - кой, слух люд - ской ед - ва лас - ка - ет, и жур -  
*che in - sen - si - bi - le, sot - ti - le leg - ger - men - te, dol - ce - men - te in - co -*

\*) Вариант, исполнявшийся Ф. Шалапным.

- чит, как ру - че - ек, как ру - че - ек. Ты - хо,  
 - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur - rar. Pia - no,

*p*  
*sotto voce*

тай - но, по - ле - гонь - ку  
 pia - no, ter - ra, ter - ra,

про - пол - за - ет всю - ду,  
*sot - to vo - ce* si - bi -

всю - ду; не - за - мет - но, по - ти - хонь  
 - lan - do va scor - ren - do, mi scor - ren -

- ку, не за-мет-но, по-ти-хонь - ку, по-сте-пен-но все-му  
 - do, va ron-zan-do, va ron-zan do nell' or-es-chie del-la

лю-ду ум и серд-це на-пол-ня-ет, на-пол-ня-ет и из уст в у-ста ле-  
 gen-te s'in-tro-du-ce, s'in-tro-du-ce de-stra-men-te, e le te-ste ei cer-

- та-ет, и из уст в у-ста ле- та-ет, и из уст в у-ста ле- та-ет, как за-твер-жен-ный у-  
 - vel-li, e le te-ste ei cer- vel-li fa stor-di-re, fa stor-di-re, fa stor-di-re fa gon-

(Più mosso)

- рок. Все силь-не - е с каж-дым  
 - fiar. Dal-la boc-ca fuo-ri u-



- ста - ет, в у - жа\_се тре-пе - щут лю - ди,  
 - dop - pia e pro-du - ce inve - splo - sio - ne,

(a piacere) *ff* или *ff*  
 и, как бом-ба, раз-ры - ва ясь, и, как бом-ба, раз - ры - ва  
 co-me un col-po di can - no не, co - me un col - po di can - no

(colla voce) *ff* *ff*

- ясь, кле-ве-та все по-тря-са-ет, кле-ве-та все по-тря-са-ет, кле-ве-та все по-тря-  
 - не, un tre-muo-to, un tem-po - ra - le, un tre-muo-to un tem-po - ra - le, un tre-muo-to, un tem-po -

- са-ет и ко-леб-лет шар зем-ной; и, как бом-ба, раз-ры - ва-ясь, кле-ве-та все по-тря-  
 - ra - le, che fa l'a - ria rim-bom-bar, un tre-muo-to un tem-po - ra - le, un tre-muo-to, un tem-po -

- са - ет, кле - ве - та все по - тря - са - ет и ко - леб - лет шар зем -  
 - ra - le, un tre - тий - то, un tem - po - ra - le che fa l'a - ria rim - bot -

Темпо I

- ной.  
 - bar. *p* Тот же,  
 E il me -

кто был цель го - нень - я, пре - тер - пев все у - ни -  
 - schi - но ca - lun - nia - to, au - vi - li - to, cal - pe -

*molto accel.*

- жень - я, по - ги - ба - ет в об - щем мнень - е, по - ра -  
 - sta - to sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran

*f* *cresc.*

*cresc.* *ff* *p* *molto allarg.*

- жен - ный кле - ве - той. Тот же, кто был цель го -  
 sor - te va a cre - par. E il me - schi - no ca - lun -

(più mosso)

- нень - я, пре - тер - пев все у - ни - жень - я, по - ги - ба - ет в об - щем  
 - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to sot - to il pub - bli - co fla -

(rit.) 1.

мнень - е, по - ра - жен - ный кле - ве - той.  
 - gel - lo per gran sor - te va a cre - par.

2. (Presto)

- той, по - ги - ба - ет в об - щем мнень - е, по - ра - жен - ный кле - ве -  
 - par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - la per gran sor - te va a cre -

- той, по - ги - ба - ет в об - щем мнень - е, по - ра - жен - ный кле - ве -  
 - par, sot - toil pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -

- той, да, кле - ве - той, да, кле - ве -  
 - par, si, va a cre - par, si, va a cre -

*rit.* (a tempo)  
 - той, да, кле - ве - той!  
 - par, si, va a cre - par!