

ФИАЛКИ

Слова О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка Полада БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Оживленно

mf

Ты, у - хо - дя, о - став -

ля - ешь мне все - гда не по - це - луй, а фи -

Chords: F, B, C⁷, F, Gm⁷

Tempo: $\frac{3}{4}$ *mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'mf'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line enters in the third system with the lyrics 'Ты, у - хо - дя, о - став -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics 'ля - ешь мне все - гда не по - це - луй, а фи -'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

C⁷ F F⁷ B Bm

- а - лок лишь бу - кет, что б о - ни, что б о - ни и - но -

F A⁷ Dm G⁷ C⁷

- гда, хоть и - но - гда, мне о те - бе го - во - ри - ли, о те -

F B Bm⁶

- бе. Что б о - ни, что б о - ни и - но -

F A⁷ Dm G⁷ C⁷

- гда, хоть и - но - гда . мне о те - бе го - во - ри - ли, о те -

Для повторения Для окончания

F B F F

...бе. // встреч.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music. Above the first measure are the chords F, B, and F, and above the second measure is the chord F. Below the vocal line are two piano staves (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of the piano accompaniment. The word 'встреч.' is written below the piano staff at the start of the second measure.

B C⁷ F

На - ших - встреч.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing two measures of music. Above the first measure are the chords B, C⁷, and F. Below the vocal line are two piano staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of the piano accompaniment. The words 'На - ших - встреч.' are written below the piano staff at the start of the second measure.

Ты, уходя, оставляешь мне всегда
 Не поцелуй, а фиалок лишь букет,
 Чтоб они, чтоб они иногда, хоть иногда,
 Мне о тебе говорили, о тебе.

Я сберегу этот нежный дар любви,—
 Не увядать тем фиалкам никогда,
 Только ты поскорей приходи и назови
 Радостный день нашей встречи навсегда.

Ты, уходя, оставляешь мне всегда
 Не поцелуй, а фиалок лишь букет.
 Я хочу все цветы, все цветы эти сберечь,
 Чтобы назвать их цветами наших встреч.