

# ГОРДОСТЬ

Слова Н. ДОБРОПРАВОЗА

Музыка А. БАБАДЖАНИНА

Умеренно

*mf* Б

A Bdim Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A

О чем-то ду-ма-ют при-тих-ши-е гро-ма-ды сон-ны-е до-мов.

*p* Б М М 7 Б

F<sup>#m</sup>6 G<sup>#7</sup> C<sup>#m</sup>7 F<sup>#m</sup>6 G<sup>#7</sup>

Не жди, от-ны-не не у-слы-шишь ты мо-их от-ча-ян-ных звон-

C<sup>#m</sup> *cresc.* E<sup>7</sup> A *Припев* C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup>

- ков. Воз-мож-но все в пе-чаль-ной по-вес-ти,

*cresc.* *p* Б 7 М

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7+</sup> D<sup>6</sup> *dim* C<sup>#7</sup> *mf* F<sup>#m</sup>

и пусть во всем мо-я ви-на. Сне-су лю-бу-ю боль,

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'и пусть во всем мо-я ви-на.' followed by 'Сне-су лю-бу-ю боль,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chord symbols above the vocal line include Em<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7+</sup>, D<sup>6</sup>, C<sup>#7</sup>, and F<sup>#m</sup>. Dynamic markings include *dim* and *mf*. The piano part includes fingering numbers like 7 and 8, and a 'M' marking.

Dm *cresc.* A H<sup>7</sup> Hm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

пой-ду на бой с судь-бой, мне толь-ко жа-лость не нуж-на.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'пой-ду на бой с судь-бой,' and 'мне толь-ко жа-лость не нуж-на.' The piano accompaniment features a *cresc.* marking. Chord symbols above the vocal line are Dm, A, H<sup>7</sup>, Hm<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup>. The piano part includes a 'M' marking and fingering numbers 7 and 8.

A C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Воз-мож-но все в пе-чаль-ной ло-вес-ти, и пусть во всем мо-я ви-

The third system of the score has the vocal line with lyrics 'Воз-мож-но все в пе-чаль-ной ло-вес-ти,' and 'и пусть во всем мо-я ви-'. The piano accompaniment includes a *f* marking. Chord symbols above the vocal line are A, C<sup>#7</sup>, F<sup>#m</sup>, Em<sup>7</sup>, and A<sup>7</sup>. The piano part includes a 'M' marking and fingering numbers 7 and 8.

D<sup>7+</sup> *dim.* D<sup>6</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> *cresc.* Dm A

-на. Сне-су лю-бу-ю боль, пой-ду на бой с судь-бой,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-на.' followed by 'Сне-су лю-бу-ю боль,' and 'пой-ду на бой с судь-бой,'. The piano accompaniment includes *dim.* and *cresc.* markings. Chord symbols above the vocal line are D<sup>7+</sup>, D<sup>6</sup>, C<sup>#7</sup>, F<sup>#m</sup>, Dm, and A. The piano part includes a 'M' marking and fingering numbers 7 and 8.

$H^7$  *f*  $E^7$   $A$   $C\#m$   
 мне толь\_ко жа\_лость не нуж\_на.

$H^7$   $E^7$   $A$   $F^7$   $B$   $D^7$   
 Мне толь\_ко жа\_лость не нуж\_на. Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-

$Gm$   $Fm^7$   $B^7$   $E^b6$   
 - ла - ла - ла, ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла.

$D^7$   $Gm$   $E^b6$   $B$   $C^7$   
 Сне\_су лю\_бу\_ю боль, пой\_ду на бой с судьбой, но только гор\_дой будь, вес\_

- на, ты гор - дой будь, мо - я вес -

- на!

О чем-то думают притихшие  
Громады сонные домов.  
Не жди, отныне не услышишь ты  
Моих отчаянных звонков.

*Припев:* Возможно все в печальной повести,  
И пусть во всем моя вина.  
Снесу любую боль,  
Пойду на бой с судьбой,  
Мне только жалость не нужна.

Пришел конец печальной повести,  
Но вспомню я глаза твои,  
И вспыхнет свет щемящей горести,  
Свет угасающей любви.

*Припев:* Возможно все в печальной повести,  
И пусть во всем моя вина.  
Снесу любую боль,  
Пойду на бой с судьбой,  
Мне только жалость не нужна.  
Снесу любую боль,  
Пойду на бой с судьбой,  
Но только гордой будь, весна,  
Ты гордой будь, моя весна!