

Каватина Фигаро

из оперы „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК“

Д. Ж. РОССИНИ
(1792–1868)

Allegro vivace

Ф-п.

First system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic.

Second system of the piano introduction. It continues the melody and accompaniment from the first system. The bass clef staff has a first ending bracket labeled '1'.

Third system of the piano introduction. The melody continues with some grace notes. The bass clef staff has a piano 'p' dynamic marking.

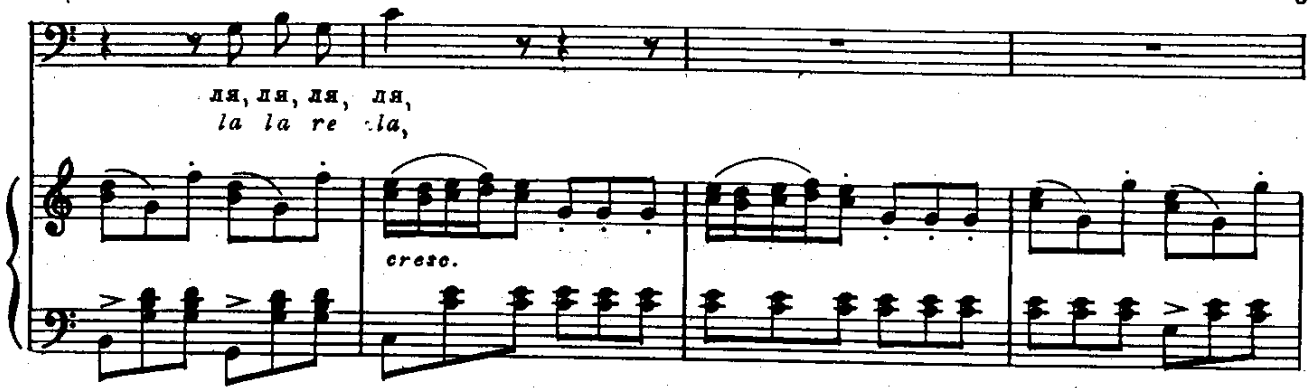
Fourth system of the piano introduction. The melody continues. The bass clef staff has a first ending bracket labeled '1'.

Голос

Vocal introduction consisting of two staves. The top staff is a bass clef staff with a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ля, ля, ля, ля, ля, / La la la le ra,". The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the introduction.

ля, ля, ля, ля,
la la re la,

cresc.

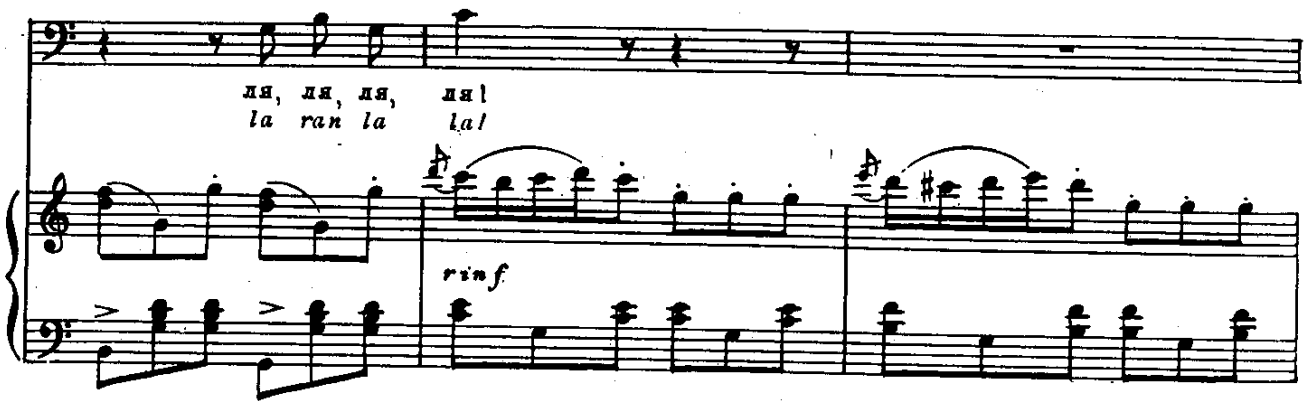


ля, ля, ля, ля, ля,
la ran la la ra,



ля, ля, ля, ля!
la ran la la!

rin f



f



Me - sto! Raz - дай - ся ши - ре, на - род! Me - sto!
 Lar' - goal fac - to - tum del - la cit - tà, lar - goal

Ла, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!
 La ran la la ran la la ran la la.

Вго - ро - де всю - ду мне честь и по - чет, всю - ду!
 Pre - sto a voi - te - ga, chè l'alba è già, pre - sto.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
 La la ran la la ran là la ra la.

p

Счаст - лив судь - бо - ю я, чест - но - е сло - во! Жизнь пре - вос -
 Ah che bel vi - ve - re, che bel pia - ce - re, che bel pia -

p

cresc.

- ход - на дель - ца та - ко - го, вро - де ме - ня, вро - де ме -
 - се - ре per un bar - bie - re di qua - li - tà! di qua - li -

p

- ня.
 - tà!

Ах, бра - во,
 Ah bra - во

mf

f

Фи-га-ро, бра-во, бра-вис-си-мо, бра-во! Ла, ла,
Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo, bra-vo! *La ran*

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, Вряд ли най-
la la ran la la ran la la: *For-tu-na-*

-дет-ся счаст-ли-вец та-кой! Вряд ли... Ла, ла,
-lis-si-mo per ve-ri-tà! *bra-vo...* *La ran*

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, Вряд ли най-дет-ся счаст-
la la ran la la ran la la... *For-tu-na-tis-si-mo*

- ли - вец та - кой! Вряд ли най - дет - ся счаст - ли - вец та -
per ve - ri - tà! *For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri -*

- кой, сла - ва и честь. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
- tà. La le ran la, la le ran la la re la re la la la ran la la ran

ля.
la.

Днем я и ночь - ю веч-но в за - нять-е, все ме-ня ждут и зо-вут впе-ре-
Pron - to a far tut - to la notte, il gio-rno sempre d' infor-no in gi-ro

-бой; что же быть мо - жет луч-ше, при - ят - ней и бла-го -
sta; mig lior cis - sa - gna per un bar - bie - re, vi - la più

-род - не - е жиз-ни та - кой. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
no - ti - le no non si da. La - le - ran la - le - ran la - le - ran

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
la - le - ran la - le - ran la - le - ran la - le - ran la

Брит-вы, лан-
Ra so ri-e

- це - ты, гре-бен-ки и щёт - ки, ку-да бы ни шел, при се-бе я дер-
pet ti ni, lan-cet-te e for - bi-ci al mio co-man-do tut-to-qui

- жу. Брит-вы, лан - це - ты, гре-бен-ки и щёт - ки, ку-да бы ни
sta, lan-cet-te, per-ti-ni, lan-ce-te, for-bi-ci al mio co-

шел, при се-бе я дер - жу. Ну-жен я фран-ту,
-ман - do tut-to qui sta. V'è la ri-sor-sa

1
Государствен
Библиотека
СССР
Имени
В. И. Ленина

М 29239 П.

да-ме-кра-сот-ке, ну-жен я стар-цу, всем у-го-
poi del mis-tie-re *col-la don-net-ta, col sa-va-*

-жу я, ну-жен я фран-ту, ля, ля, ля, ля, да-ме-кра-
-lie-re, col-la don-net-ta *la le ran le ran col sa-va-*

или

-сот-ке, ля, ля, ля, ля, ля, ля!
lie-ve, la le ran la *la* *la*

Ах, счаст-лив судь бо-ю я, чест-но-е сло-во,
Ah che bel vi-ve-re *che bel pia-se-re*

cresc.

жизнь пре-вос-ход-на дель-ца та-ко-го, вро-де ме-ня, вро-де ме-
che bel pia-se-re per un bar-bie re di qua-li-tà! di qua-li-

- ня!
 - tà! Сто-го-ло-
Tut-ti mi

- сов зо-вут, сто-ит я-вить-ся мне:
chie-do-no, tut-ti mi vo-glio-no,

да-мы, де-ви-цы, фран-ты и стар-цы,
don-ne, ra-gaz-si, ves-chi, fan-ciul-le.

cresc.

-рик мой, дай мне по-брить-ся, сбе-гай с за-пис-кой... Фи-га-ро,
 -ric - sa...pre - sto la bar - ba... pre - sto il bi - gliet - to... Fi - ga - ro...

cresc.

весел.

Фи - га - ро, Фи - га - ро, Фи - га - ро, Фи - га - ро, Фи - га - ро,
 Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro,

или *Falset.*

Фи - га - ро, Фи - га - ро, Фи - га - ро. Мой бог! О
 Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro. Ahi - mè!.. ahì -

la tempo

что за кри - ки! Что за смя - тень - el
 - mè! che fu - riat ahì - mè!.. che fol - la!

Все под-ня-ли-ся. Про-сто бе-да! Все
U - no al-la vol - la per ca - ri - tà, per

я ис-пол-ню, толь-ко тер-пень-е, и не все
ca - ri - tà, per ca - ri - tà, u-no al-la

dim.

ра-зом, и не все ра-зом, и не все ра-зом вы, го-сно-да!
vol - ta, u-no al - la vol - ta, u-no alla vol - ta per ca - ri - tà!

p

Фи-га-ро... я здесь.
Fi - ga - ro... Son qua.

Эй... Фи . га . ро... я
Ehi... Fi . ga . ro... Son

там, Фи . га . ро здесь, Фи . га . ро там, Фи . га . ро
qua. Fi . ga . ro qua, Fi . ga . ro là, Fi . ga . ro

здесь, Фи . га . ро там, Фи . га . ро вверх, Фи . га . ро
qua, Fi . ga . ro là, Fi . ga . ro su, Fi . ga . ro

вниз, Фи . га . ро вверх, Фи . га . ро вниз. Оде . ла . но
giù, Fi . ga . ro su, Fi . ga . ro giù. Pron . to pron .
rinf.

ВСЁ, ОТ МЕНЯ ЧТО ЗА - ВИ - СИ - МО, И ВСЕ ДО - ВОЛЬ - НЫ, ВОТ Я КА -
-tis - si - mo son co - me il ful - mi - ne, so - no il fac - to - tum del - la cit.

cresc.
 - КОВ, ВОТ Я КА - КОВ, ВОТ Я КА - КОВ, ВОТ Я КА -
- tà, del - la cit - tà, del - la cit - tà, del - la cit.

cresc.

- КОВ, ВОТ Я КА - КОВ!
- tà, del - la cit - tà.

[Più mosso]

Ах, бра - во, Фи - га - ро, бра - во, бра - вис - си - мо, ах, бра - во,
Ah bra - vo Fi - ga - ro, bra - vo, bra - vis - si - mo, ah bra - vo

p

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой.

Фи - га - ро, бра - во, бра - вис - си - мо, мно - го ль на све - те по -
Fi - ga - ro, bra - vo, bra - vis - si - to, a te for - tu - na, a te for -

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал продолжает мелодию с нотами C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Включены динамические пометки *cresc.* и *non tantе - rà*.

- доб - ных, по - доб - ных дель - цов. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
- tu - na, a te for - tu - na non tantе - rà. La la ran la la ran la la ran

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал включает ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Включены динамические пометки *f* и *non tantе - rà*.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля мно - го ль на све - те, мно - го ль на све - те по -
la la ran la la ran la la ran a te for - tu - na, a te for - tu - na, a te for -

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокал включает ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Включены динамические пометки *f* и *non tantе - rà*.

- доб - ных, по - доб - ных дель - цов! Всё я у -
- tu - na, a te for - tu - na non tantе - rà. So - но il fac -

ме . ю - вот я ка . ков! Все я у -
 . lo . tum del . la cit . tā, so . no il fac .

ме . ю! Вот я ка . ков, вот я ка . ков, вот
 . lo . tum del . la cit . tā, del . la cit . tā, del .

я ка . ков, вот я ка . ков!
 . la cit . tā, del . la cit . tā!