

Королева

Музыка Г. Подзельского

Умеренно

sf *mp* *p* *mf*

Пряный ве_ чер. Гас_ нут зо_ ри. По тра_ ве пол_ зет ту_ ман.

p *sf* *mp* *mf*

У плет_ ня на ко_ со_ го_ ре за_ бе_ лел твой са_ ра_

p *pp*

_ фан. В ча_ рах звезд_ но_ го на_ пе_ ва

poco a poco acceler. e cresc.

о - бом - ле - ли то - по - ля. Зна - ю, ждешь ты,

ко - ро - ле - ва, мо - ло - до - го ко - ро - ля.

Быстро

В ча - рах звезд - но - го на - пе - ва о - бом - ле - ли то - по -

ля. Зна - ю, ждешь ты, ко - ро - ле - ва,

Умеренно *poco a poco cresc.*

мо- ло- до- го ко- ро- ля. Ко- ромыс- лом

sf *poco a poco cresc.*

серп дву- ро- гий плавно по не- бу сколь- зит.

Там, за ро- шей, по до- ро- ге раз- да- ет- ся звон ко-

sf

Быстро *f poco cresc.*

- пыт. Ска- чет всад- ник

sf sf sf sf f poco cresc.

за_ го_ ре_ лый, креп_ ко дер_ жит по_ во_ да.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'за', followed by quarter notes 'го', 'ре', and 'луй', then a half note 'креп_ ко', and finally a half note 'дер_ жит по_ во_ да.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

У_ ве_ зет те_ бя он сме_ ло в чу_ же_ даль_ ни го_ ро_

The second system continues the vocal line with quarter notes 'У_ ве_ зет те_ бя он сме_ ло' and a half note 'в чу_ же_ даль_ ни го_ ро_'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

да. Ска_ чет всад_ ник за_ го_ ре_ лый,

The third system starts with a half note 'да.' followed by quarter notes 'Ска_ чет всад_ ник за_ го_ ре_ лый,'. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and features a more active bass line with eighth-note patterns.

креп_ ко дер_ жит по_ во_ да. У_ ве_ зет те_

The fourth system concludes with a half note 'креп_ ко дер_ жит по_ во_ да.' and a half note 'У_ ве_ зет те_'. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бя он сме-ло вчу-же-дальни го-ро-да.*

Умеренно

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Пря-ный ве-чер. Гас-нут зо-ри. Слы-шен чет-кий*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *храп ко-ня. Ах, по-стой на ко-со-го-ре ко-ро-*

В прежнем темпе

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ле-вой у плет-ня. В ча-рах звезд-но-*

poco acceler. e cresc.

го на пе ва о бом ле ли то по ля.

poco acceler. e cresc.

Зна ю, ждешь ты, ко ро ле ва, мо ло до го ко ро

ля. В ча рах звезд но го на пе ва

f

о бо мле ли то по ля. Зна ю, ждешь ты,

f

ко-ро-ле-ва, мо-ло-до-го ко-ро-ля.

ff
В ча-рах звезд-но-го на-пе-ва о-бо-мле-ли то-по-

-ля. Зна-ю, ждешь ты, ко-ро-ле-ва,

мо-ло-до-го ко-ро-ля.