

А.А. Лодыженской

10. О, НЕТ, МОЛЮ, НЕ УХОДИ!

Слова Д. МЕРЕЖКОВСКОГО

Соч. 4, №1

Con Allegro

mf О, нет, мо - лю, не у - хо -

p

colla parte

rit.

3

- дя!

agitato

f Вся боль - ни - что пе - ред раз.

dim.

3

f

mf

dim.

3

p лу - кой. Я слиш - ком счаст - лив э - той му - кой, силь -

ten.

f

p

mf

dim. *p* *pp*

-ней при- жми ме - ня к гру - ди, ска - жи: „люб - лю.“

mf *dim.* *ppp*

p *cresc.*

При - шёл я вновь, боль -

pp

f *dim.*

-ной, из - му - чен - ный и блед - ный. Смот - ри, ка - кой я

cresc. *mf*

mf *p* *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

сла - бый, бед - ный, как мне нуж - на тво - я лю -

cresc. *mf*

a tempo

- бовь... *f* Му - че - ний но - вых впе - ре - *dim.*

mf espress.

p *pp* *dim.*

f ten. *dim.* *p* *cresc.*

- ди я жду, как ласк, как по - це - лу - я, и об од -

p *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

- ком мо - лю, то - ску - я: о, будь со мной, не у - хо -

mf *dim.* *p* *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *ff* и содержит три ноты, отмеченные цифрой 3. В конце фрагмента динамическое обозначение *fff* и *rit.* с цифрой 3. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- ди! О, будь со мной, не у - хо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *ff* и содержит три ноты, отмеченные цифрой 3. В конце фрагмента динамическое обозначение *dim.* и *a tempo*. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами.

- ди! a tempo dim.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамические обозначения *dim.*, *mf* и *ff*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами. Динамические обозначения *mf*, *ff* и *fff*. В конце фрагмента динамическое обозначение *rit.*