

# НЕТ, ТАК НЕ БЫВАЕТ!

Слова И.КАШЕЖЕВОЙ

*Живо*

*mf*

*simile*

*Gолос*

Нет, так не бы-

-ва ет! Нет

прав - ды без слов! Все рав - но по гла-зам все пой-

The musical score is written in 6/8 time. It begins with a piano introduction marked 'Живо' (Allegro) and 'mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters with the lyrics 'Нет, так не бы-' and continues through several lines. The piano accompaniment provides harmonic support, with some sections marked 'simile' and 'mf'. The lyrics are: 'Нет, так не бы-ва ет! Нет прав - ды без слов! Все рав - но по гла-зам все пой-'.

-му, все ст-га-да-ю...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on the word '-му,' followed by a melodic phrase for 'все ст-га-да-ю...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*Прине*  
*Невуче*

Я жду тво-их слов! Го-во-ри мне все-

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *Prine* and *Невуче*. The lyrics are 'Я жду тво-их слов! Го-во-ри мне все-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

-гда все в гла-за! Пусть не-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *V* and the lyrics are '-гда все в гла-за! Пусть не-'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note passages and sustained chords.

чаль, пусть бе - да, пусть гро - за... Мне все.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note, and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The lyrics are: "чаль, пусть бе - да, пусть гро - за... Мне все."

гда всегдма - за го - во - ри о се.

The second system continues the musical score. The vocal line follows a similar pattern of notes. The piano accompaniment includes some rests in the bass line. The lyrics are: "гда всегдма - за го - во - ри о се."

бе, о - бо мне, о люб - ви!

Для повторения

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a more active treble line with chords. The lyrics are: "бе, о - бо мне, о люб - ви!". Above the piano part, there is a box containing the text "Для повторения" (For repetition).

Для окончания

ви!

Нет, так не бывает!  
 Нет правды без слов!  
 Все равно по глазам все пойму,  
 Все отгадаю...  
 Я жду твоих слов!

*Припев:* Говори мне всегда все в глаза!  
 Пусть печаль, пусть беда, пусть гроза...  
 Мне всегда все в глаза говори  
 О себе, обо мне, о любви!

Да, это бывает.  
 Ты знаешь сама—  
 В нужный миг человек иногда  
 Вдруг забывает  
 Все сразу слова.

*Припев.*

Нет, так не бывает!  
 Взгляд твой все молчит...  
 Это снова ресницы твои  
 Вниз опускает  
 Тень прошлых обид.

*Припев.*

Да, это бывает  
 В дни долгих разлук.  
 Голоса телеграмм и звонков  
 Напоминают  
 Нам дальних подруг.

*Припев:* Говори мне всегда все в глаза!  
 Пусть печаль, пусть беда, пусть гроза...  
 Мне всегда все в глаза говори  
 О себе, обо мне, о любви!