

# ПЕСНЯ О МАТЕРИ-ПЛАНЕТЕ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Умеренно  $\text{♩} = 112$

Ф-п. (гитара)

*f* *p* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

Голос *p*

См Fm

Бес-смерт-ный сим-вол гроз-ной схват-ки, как па-мять

The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Бес-смерт-ный сим-вол гроз-ной схват-ки, как па-мять".

См  $\frac{Gm7}{C}$   $\frac{Gdim7}{C}$  Fm

прош-ло-го в ве-ках — сол-дат-спа-си-тель в Треп-тов-пар-ке сто-ит с ре-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "прош-ло-го в ве-ках — сол-дат-спа-си-тель в Треп-тов-пар-ке сто-ит с ре-".

См  $\frac{G}{C}$  G7 Cm Db Eb7 Ab Eb7 Ab

- бен-ком на ру-ках. О-за-ря-ет свет По-бе-ды

The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- бен-ком на ру-ках. О-за-ря-ет свет По-бе-ды".

E<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> Bm m<sup>7</sup>/<sub>5</sub>- C<sup>7</sup> Fm

жизнь на всех ма-те-ри - ках. Спят у ма-те-ри-пла - не - ты

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G<sup>b</sup> (F<sup>7</sup> chord), followed by quarter notes A<sup>b</sup> and B<sup>b</sup> (Bm chord), a half note C<sup>b</sup> (m<sup>7</sup>/<sub>5</sub>- chord), and a half note D<sup>b</sup> (C<sup>7</sup> chord). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

C<sup>m</sup> G<sup>7</sup> C<sup>m</sup> D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

де - ти на ру - ках. Ра - ди жи - зни, ра - ди све - та

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G<sup>b</sup> (C<sup>m</sup> chord), followed by quarter notes A<sup>b</sup> and B<sup>b</sup> (G<sup>7</sup> chord), a half note C<sup>b</sup> (C<sup>m</sup> chord), and a half note D<sup>b</sup> (D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> chord). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with chords and a rhythmic pattern.

E<sup>b</sup>m F<sup>7</sup> Bm p B<sup>m</sup>/G C<sup>7</sup> Fm

на зем-ле и вне-бе - сах, о-сто - ро-жней! У пла - не - ты

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G<sup>b</sup> (E<sup>b</sup>m chord), followed by quarter notes A<sup>b</sup> and B<sup>b</sup> (F<sup>7</sup> chord), a half note C<sup>b</sup> (Bm chord), and a half note D<sup>b</sup> (B<sup>m</sup>/G chord). The piano accompaniment features a dynamic marking of *sub. p* (subito piano) and continues with chords and a rhythmic pattern.

Cm  
G
G7
Для повторения  
Cm
Для окончания  
Cm
Вm
с7

де - ти на ру - ках. // ках. О - сто - ро - жней! У пла\_

Fm
Cm  
G
G7
Cm

- не - ты де - ти на ру - ках.

Бессмертный символ грозной схватки,  
Как память прошлого в веках—  
Солдат-спаситель в Трептов-парке  
Стоит с ребенком на руках.

*Привес:* Озаряет свет победы  
Жизнь на всех материках.  
Спят у матери-планеты  
Дети на руках...  
Ради жизни, ради света  
На земле и в небесах,  
Осторожней!  
У планеты  
Дети на руках!

Одна земля нас всех растила,  
И всем давно понять пора,  
Что справедлива наша сила,  
Душа сердечна и добра.

*Привес:* Чтоб ни бомбы, ни ракеты  
Верх не взяли в небесах,  
Надо помнить: у планеты  
Дети на руках!  
Ради жизни, ради света  
На земле и в небесах,  
Осторожней!  
У планеты  
Дети на руках!

Клянемся матери-планете  
Стоять у мира на часах,  
И пусть спокойно дышат дети  
У доброй силы на руках!

*Привес:* Ради жизни, ради света  
Мы у мира на часах,  
У кормилицы-планеты  
Дети на руках...  
Ради жизни, ради света  
На земле и в небесах,  
Осторожней!  
У планеты  
Дети на руках!