

# ПРИДУ К ТЕБЕ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Медленно, напевно

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a forte (*ff*) dynamic and triplet figures in both hands. The second system features the vocal entry with the lyrics "Толь-ко за-хо-ти при-ду к те-" and piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the vocal line with the lyrics "-бе, от-ды-хом в пу-ти при-ду к те-бе. К те-бе за-" and piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic. Chord symbols are provided above the vocal line: B7, Eb, Edim, B, Fm, Fm, Cdim, Gm, D7, B7. The piano part includes various dynamics and articulation marks such as *mf*, *pp*, and *7*.

Е♭ G7 A♭ F7

- рей при - ду, жи - вой во - дой при - ду. За - хо - чешь ты вес - ны - и я вес - ной при -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'рей' and a quarter note 'при - ду', followed by a half note 'жи - вой' and a quarter note 'во - дой при - ду'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'Б' and a treble line with a half note '7' and a quarter note '7'. Chords are indicated above the staff: E♭, G7, A♭, and F7.

В7+ В7 *Привет* Е♭ Edim Fm

- дук те - бе. При - дук те - бе я от - зву - комноч - ной ти - ши, ог - нем не -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note '- дук те - бе.' followed by a half note 'При - дук те - бе' and a quarter note 'я от - зву - комноч - ной ти - ши, ог - нем не -'. The piano accompaniment has a bass line with a half note 'М' and a treble line with a half note '7' and a quarter note '7'. Chords are E♭, Edim, and Fm. A 'Привет' (Crescendo) marking is placed above the vocal line. Dynamics include 'cresc.', 'f', and 'p'.

Fm7 B7 E♭ E♭7 A♭ Adim

- гас - ну - щим, кру - тым ог - нем тво - ей ду - ши... Сло - ва най - ду свя -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line starts with a half note '- гас - ну - щим, кру - тым ог - нем тво - ей ду - ши...' followed by a half note 'Сло - ва най - ду свя -'. The piano accompaniment has a bass line with a half note 'Б' and a treble line with a half note '7' and a quarter note '7'. Chords are Fm7, B7, E♭, E♭7, and A♭. Dynamics include 'cresc.' and 'Adim'.

Е♭ C7 Fm7 B7 Gm Bm7 E♭7

- ты - е, я для те - бя най - ду сло - ва... Сло -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a half note '- ты - е,' followed by a half note 'я для те - бя най - ду сло - ва...' and a quarter note 'Сло -'. The piano accompaniment has a bass line with a half note 'Б' and a treble line with a half note '7' and a quarter note '7'. Chords are E♭, C7, Fm7, B7, Gm, Bm7, and E♭7. Dynamics include 'ff' and 'cresc.'.

- ва най - ду свя - ты - е, я для те - бя най - ду сло -  
 - ва... Сквозь гро - ма - ду // - ва...

Для повторения:  $E\flat$ ,  $A\flat$ ,  $E\flat$ ,  $B^7$   
 Для окончания:  $E\flat$ ,  $H^7$

Dynamics: *ff*, *p*, *sfz*  
 Chords:  $B$ ,  $B$ ,  $B$ ,  $7$ ,  $B$ ,  $7$

Только захоти —  
 Приду к тебе,  
 Отдыхом в пути  
 Приду к тебе.  
 К тебе зарей приду,  
 Живой водой приду.  
 Захочешь ты весны —  
 И я весной приду к тебе.

*Припев:* Приду к тебе я  
 Отзвуком в ночной тиши,  
 Огнем негаснущим,  
 Крутым огнем твоей души...  
 Слова найду святые,  
 Я для тебя найду слова...

Сквозь громаду верст  
 Приду к тебе.  
 Светом дальних звезд  
 Приду к тебе.  
 К тебе во сне приду  
 И наяву приду,  
 Захочешь ты дождя,  
 И я дождем приду к тебе!..

*Припев:* Приду к тебе я  
 Отзвуком в ночной тиши,  
 Огнем негаснущим,  
 Крутым огнем твоей души...  
 Слова найду святые,  
 Я для тебя найду слова...