

РАЗДУМЬЕ

Слова Наби ХАЗРИ

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Спокойно, выразительно

The musical score is written in 4/4 time and consists of five systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is marked with dynamics and articulation.

System 1: Piano accompaniment starts with a *mp legato* marking and a C chord. The vocal line begins with a *p* dynamic.

System 2: Piano accompaniment changes to a Ddim chord. The vocal line continues with a *p* dynamic.

System 3: Piano accompaniment changes to an Am chord. The vocal line continues with a *p* dynamic.

System 4: Piano accompaniment changes to a G⁹ chord. The vocal line continues with a *p* dynamic.

System 5: Piano accompaniment changes to a Dm chord. The vocal line is marked *mp dolce* and includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "С вол-на-ми срав-нивал я сво-е нрав-ны-е го-ды-".

Ddim 3 C

нас раз-де-ли-ли сто-бо-ю, как вол-ны, го-да...

Am 3 Dm

Мо-жет быть, ты в э-тот мир по-спе-ши-ла не-мно-го,

G⁹ 3 C

мо-жет, родить-ся на свет я чуть-чуть о-по-здал.

C⁶ F⁶

Близ-ко-го сердца да-ле-ко-е слышу би-ень-е,

Fm⁶ G⁷ C⁶

каж - ду - ю чер - точ - ку даль - не - го ви - жу ли - ца.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth notes, with a final note held over. The piano accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes with chords. Chord symbols Fm⁶, G⁷, and C⁶ are placed above the vocal staff. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *ff*.

C⁶ F⁶

Слы - шу меж на - ми вол - ны по - лы - ханье и пень - е,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic motif. Chord symbols C⁶ and F⁶ are indicated above the vocal staff.

Fm⁶ G⁷ rit.

свет - лой вол - ны, о - мы - ва - ю - щей на - ши серд - ца.

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature. A *p* (piano) marking is visible at the bottom right.

C Dm

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a new rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols C and Dm are placed above the staff.

С волнами сравнивал я своенравные годы—
 Нас разделили с тобою, как волны, года...
 Может быть, ты в этот мир поспешила немного,
 Может, родиться на свет я чуть-чуть опоздал.

Близкого сердца далекое слышу биенье,
 Каждую черточку дальнего вижу лица.
 Слышу меж нами волны полыханье и пенье,
 Светлой волны, омывающей наши сердца.

Вот ты уходишь, но, нет, не бросаюсь я следом—
 Я, словно мальчик, другой прохожу стороной.
 Я называл тебя сказкой, мечтою и небом,
 Он же тебя называет законной женой.

Смотрит ли с завистью кто-то на вас, незнакомый,
 Небо ли шлет вам потоки своей синевы...
 Я никогда не пойму, по закону какому
 Так незаконно вместе проходите вы.