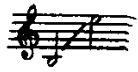


Анатолию Ильичу Чайковскому

СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА



Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 38, №3

Moderato

p

Рсон

Средь

tristezza

шум-но-го ба-ла олу-чай-но встре-во-ге мир-ской су-е-ты те-

-бя я у-ви-дел, но тай-на тво-и по-кры-ва-ла чер-ты;

лишь о-чи пе-чаль-но гля-де-ли, а го-лос так

p *cresc.*

див-но зву-чал, как звон от-да-лен-ной сви-ре-ли,

p

più f *p*
как мо-ря иг-ра-ющий вал. Мне стан-твой по-правил-ся

rosso più f *p*

cresc.
тон-кий и весь твой за-дум-чи-вый вид, а смех твой, и

груст - ный, и звон - кий, с тех пор в мо - ем серд - це зву -

- чит. В ча - сы о - ди - но - ки. *espress.*

но - чи люб - лю я, у - ста - лый, при - лечь, я ви - жу пе -

- чаль - ны - е о - чи, я слы - шу ве -

росо meno mosso
- се - лу - ю речь. И груст - но я, груст - но так

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под ней расположены русские слова: за . сы . на . ю и в гре . зах не . ве . до . мых оплю... Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под ней расположены русские слова: Люб . лю ли те . бя, я не зна . ю,-. Динамика *rit. f*. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Под ней расположены русские слова: но ка . жет . ся мне, что люб . лю! Динамика *p*, *rit.*, **Темпо I**. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент фортепиано, состоящий из нот в правой и левой руках. Включает аккорды и мелодические линии, соответствующие предыдущим системам.