

# Сыновья революции

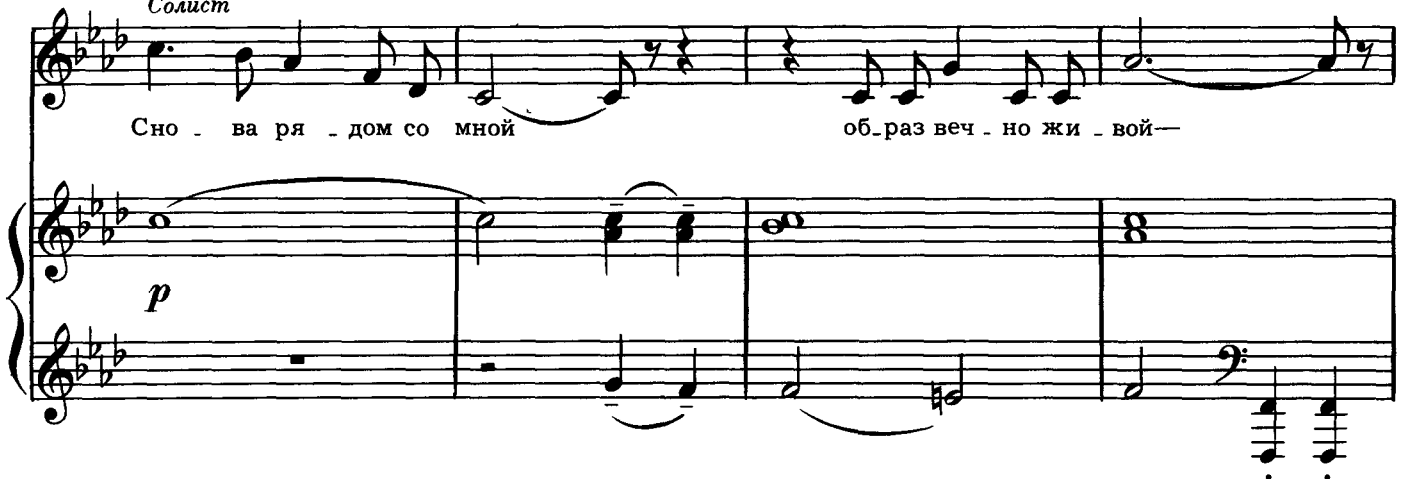
Свободно



*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a whole rest.

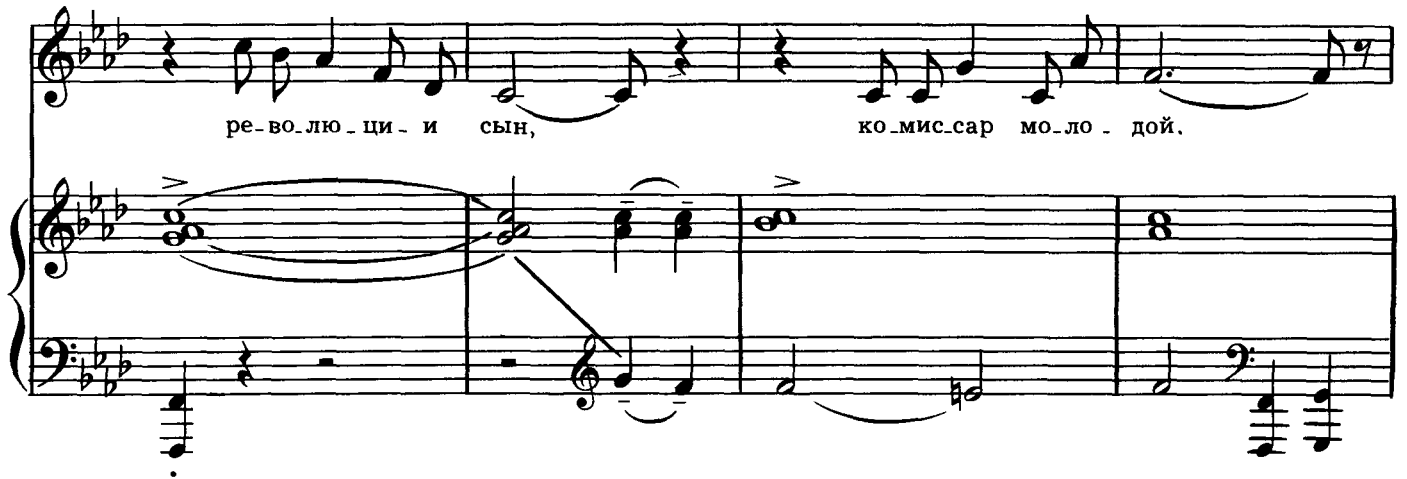
Солист



Сно - ва ря - дом со мной об - раз веч - но жи - вой—

*p*

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment.



ре - во - лю - ци - и сын, ко - мис - сар мо - ло - дой.

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.



Он в послед - ню - ю ночь пе - ред казнь - ю не спит,

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

В темпе марша

он в гря-ду-щи-е дни, как влюблен-ный, гля-дит... И

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "он в гря-ду-щи-е дни, как влюблен-ный, гля-дит... И". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

в час, гро-зо-ю о-па-лен-ный, раз-ду-мий и сомне-ний

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "в час, гро-зо-ю о-па-лен-ный, раз-ду-мий и сомне-ний". The piano accompaniment features long, sustained chords in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

час, мы слы-шим го-лос от-да-лен-ный:

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "час, мы слы-шим го-лос от-да-лен-ный:". The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

«Я так на-де-ял-ся на вас!»

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "«Я так на-де-ял-ся на вас!»". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, marked with a dynamic of *sub. f* (subito forte). The bass line continues with a steady rhythm. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

**Энергично, выразительно**

2. Го - род дет - ства во  
3. Нас к и - ным бе - ре.

мгле,  
-гам

и де - рев - ни в зо -  
даль - ний кос - мос вле -

-ле,  
-чет...

и Га - стел - ло ле -  
Ко - ро - лев не - у -

-тит к по - блед-нев - шей зем-  
 -ступ - чи-во смо - трит впе-

-ле. И · по-ка не вон-  
 -ред. Кос - мо-навт за - вер.

-зил ся он в пла мя и  
 -ша ет по - след ний па.

дым, рад, наш се-го дняш-ний  
и сквозь го-ды и

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "дым, рад, наш се-го дняш-ний" on the first line and "и сквозь го-ды и" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

день звезд ды про-мелькнет пе-ред  
ле-тит е-го

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for "день" and "звезд" followed by a slur over "ды". The lyrics are: "день звезд ды про-мелькнет пе-ред" on the first line and "ле-тит е-го" on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Хор  
ним. И в час, гро-зо-ю о-па-  
взгляд.

The third system of the musical score is marked "Хор" (Chorus). The vocal line begins with "ним. И в час, гро-зо-ю о-па-". The lyrics are: "ним. И в час, гро-зо-ю о-па-" on the first line and "взгляд." on the second line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in both the right and left hands, marked with a "3" above and below the notes respectively.

\_лен - ный, раз - ду - мий и со - мне - ний

час, 2. мы слы - шим го - лос не - пре -  
3. мы слы - шим го - лос о - кры.

*Солист*

- клон - ный: «Я так на - де - ял - ся на  
 - лен - ный: «Дру - зья! На - де - ем - ся на

*sub. p*

1.

вас! »  
вас! »

*sub. f*

3

2.

*f* Хор

вас! » Мы на-деж-ды бор-цов не по-сме-ем пре-

-дать. Кра-со-ту ре-во-лю-ци-и

нам у-твер-ждать. Мы-на-след-ни-ки чест-ных и

пла - мен\_ных слов, и ве - ли - кой люб.

8.....

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The lyrics 'пла - мен\_ных слов,' are aligned under the first four notes. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E-flat5, and a half note F5. The lyrics 'и ве - ли - кой люб.' are aligned under the last four notes. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a bass line. A fermata is placed over the first two notes of the piano accompaniment. A '8.....' marking is present in the left hand.

-ви, и смертель\_ных бо\_ев. И

3

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The lyrics '-ви, и смертель\_ных бо\_ев. И' are aligned under these notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A fermata is placed over the first two notes of the piano accompaniment. A '3' marking is present in the right hand.

в час, гро\_зо\_ю о\_па\_лен.ный, раз\_ду\_мий и со\_мне\_ний

3

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The lyrics 'в час, гро\_зо\_ю о\_па\_лен.ный, раз\_ду\_мий и со\_мне\_ний' are aligned under these notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A fermata is placed over the first two notes of the piano accompaniment. A '3' marking is present in the right hand.



час, ве - ли - кой Прав - дой о - за - ре - ный, весь

мир на - де - ет - ся на нас! Ве - ли - кой Прав - дой о - за -

- ре - ный, весь мир на - де - ет - ся на

Снова рядом со мной образ вечно живой—  
 Революции сын, комиссар молодой.  
 Он в последнюю ночь перед казнью не спит,  
 Он в грядущие дни, как влюбленный, глядит...

И в час, грозю опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Мы слышим голос отдаленный:  
 «Я так надеялся на вас!»

Город детства во мгле, и деревни в золе,  
 И Гастелло летит к побледневшей земле.  
 И пока не вонзился он в пламя и дым,  
 Наш сегодняшний день промелькнет перед ним.

И в час, грозю опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Мы слышим голос непреклонный:  
 «Я так надеялся на вас!»

Нас к иным берегам дальний космос влечет...  
 Королев неуступчиво смотрит вперед.  
 Космонавт завершает последний парад,  
 И сквозь годы и звезды летит его взгляд.

И в час, грозю опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Мы слышим голос окрыленный:  
 «Друзья! Надеемся на вас!»

Мы надежды борцов не посеем предать.  
 Красоту революции нам утверждать.  
 Мы—наследники честных и пламенных слов,  
 И великой любви, и смертельных боев.

И в час, грозю опаленный,  
 Раздумий и сомнений час,  
 Великой Правдой озаренный,  
 Весь мир надеется на нас!