

ТЫ КО МНЕ НИКОГДА НЕ ВЕРНЕШЬСЯ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Умеренно

Так мне.

-зап но на сту-пид про-хла да... Ты вздох.

-нешь... Ты к ок-ну от-вер-нешь - ся... Не взды.

хв... И пой. му с по. лу. взгля. да: ты хо...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "хв... И пой. му с по. лу. взгля. да: ты хо...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

мне ни. ко. гда не пер. нешь. ся. В э. то

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "мне ни. ко. гда не пер. нешь. ся. В э. то". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

poco a poco cresc.
не бо мы вме. сте взле. та. ли, но по.

poco a poco cresc.

The third system includes dynamic markings *poco a poco cresc.* above and below the vocal line. The vocal line lyrics are: "не бо мы вме. сте взле. та. ли, но по.". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

след ний мо. тор за. чех. ли. ли. Так дав.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "след ний мо. тор за. чех. ли. ли. Так дав.". The piano accompaniment ends with the same rhythmic pattern.

но нас то бой разлу - ча ли так лег.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a long note on 'но', followed by a series of eighth notes for 'нас то бой разлу - ча ли так лег.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ко нас то бой разлу - чи .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ко' followed by eighth notes for 'нас то бой разлу - чи.'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.

ли // -сл...

The third system includes first and second endings for the vocal line. The first ending leads to a double bar line, and the second ending continues the melody. The piano accompaniment features a more complex, flowing eighth-note pattern in the right hand and a long, sustained note in the left hand.

pp

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has long, sustained chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated.

ка. Со-ле-ны-е вол-ны, со-ле-ны-е

дни, а в небе го-рит, го-рит, го-рит звез-да ры-ба-

ка. 3. У ры-ба. // ка.

У рыбака своя звезда—
Сестра рыбацких сейнеров и шхун.
В туманном небе в давние года
Ее зажег для нас Нептун.

Припев: Дальних причалов чужие огни...
Ищут кого-то лучи маяка...
Соленые волны, соленые дни,
А в небе горит, горит, горит
звезда рыбака.

У рыбака свои мечты—
В суровой схватке с морем побеждать.
Чтоб пели ветры, чтоб любила ты,
Чтоб, как Ассоль, умела ждать.

Припев.
У рыбака своя судьба,—
Здесь каждый с детства с морем обречен.
Где шторм да ветры, там вся жизнь—борьба.
Бесстрашие—наш морской закон.

Припев.

