

Тореро и торо

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Очень быстро, темпераментно

Нар

f

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. The music features a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with chords and eighth-note patterns. Dynamic markings of *sf* are present.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with chords and eighth-note patterns. Dynamic markings of *sf* and *V* are present.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with chords and eighth-note patterns. Dynamic markings of *V* are present.

Голос
mf

Лю - бят лю - ди на рин - ге по - лет ку - ла - ка и фут -

Fifth system of the score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mp*. The music continues with chords and eighth-note patterns.

3

боль - ных ба - та - лий прос - то - ры, а в ис - пан - ской зем.

3

ле, что не так да - ле - ка, по - пу - ляр - ны то - ре - ро и

то - ро. А в ис - пан - ской зем - ле, как в бы - лы - е ве.

3

ка, зна - ме - ни - ты то - ре - ро и то - ро.

ff

Привет

f
То-ро, То-ро... То-ро—э - то бык,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f* and a breath mark. The lyrics are "То-ро, То-ро... То-ро—э - то бык,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

дик и бес - по - ща - ден, как пан - те - ра.

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "дик и бес - по - ща - ден, как пан - те - ра." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* appears in the piano accompaniment.

То-ро, То-ро... То-ро—э - то бык!

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a breath mark. The lyrics are "То-ро, То-ро... То-ро—э - то бык!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Быть он без - на - ка - зан - ным при - вык, но е -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Быть он без - на - ка - зан - ным при - вык, но е -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *f* appears in the piano accompaniment.

го, но е - го, но е - го то -

Для повторения

-ри - ру - ет то - ре - ро! То - ре - ро, то - ре - ро, то - ре - ро, то -

-ре - ро! То - ре - ро!

Для окончания

А то. // ре - ро! Но е.

-го, но е - го, но е - го то -

-ри - ру - ет то - ре - ро! То - ре - ро, то - ре - ро, то - ре - ро, то -

-ре - ро! То -

-ре - ро!

Любят люди на ринге полет кулака
И футбольных баталий просторы,
А в испанской земле, что не так далека,
Популярны тореро и торо.
А в испанской земле, как в былые века,
Знамениты тореро и торо.

Припев: Торо, Торо...

Торо—это бык,
Дик и беспощаден, как пантера.
Торо, Торо...
Торо—это бык!
Быть он безнаказанным привык,
Но его, но его,
Но его торирует тореро!

А тореро—мальчишка в испанском краю—
С точным сердцем и злыми руками:
Он оставил в деревне девчонку свою
И за деньги дерется с быками.
Он стоит на арене на самом краю,
Алый плащ поднимая руками.

Припев.

Черный бык разъярен и копытами бьет,
Словно туча летит по арене.
Вот сейчас он пропорет рогами живот,
Или бросит врага на колени.
Но тореро короткую шпагу берет
И толпу раздирает волнение!

Припев: Торо, Торо...

Торо—это бык,
Дик и беспощаден, как пантера.
Торо, Торо...
Торо это бык!
Быть он безнаказанным привык,
Но его, но его,
Но его торирует тореро!