

Vittoria, vittoria!

Domenico Benigni

Giacomo Carissimi
edited and realized by
François Auguste Gevaert
and Alessandro Parisotti

Allegro con brio

f

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

6

p

co - re! Non la - gri-mar più, non la - gri-mar

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 and includes the lyrics 'co - re! Non la - gri-mar più, non la - gri-mar'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some melodic lines in the right hand.

11

f

più; è sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi - tù. Vit - to - ria! Vit -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 11 and includes the lyrics 'più; è sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi - tù. Vit - to - ria! Vit -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some melodic lines in the right hand.

17

to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più; è

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 17 and includes the lyrics 'to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più; è'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring some melodic lines in the right hand.

22 *p* *cresc.*

sciol - ta - d'A - mo - re - la - vil ser - vi - tù, è sciol -

28 *f*

ta d'A - mo - re la ser - vi - tù.

Meno mosso

34 *p dolce assai*

Già l'em-pia a' tuoi dan - ni, fra stuo - lo di sguar - di, con vez - zi bu -

40 *cresc.*

giar - di di - spo - se - gl'in - gan - ni. Le fro - de, gli af - fan - ni non

46

han - no più lo - co, del cru - do suo fo - co è spen - to — l'ar -

52

Tempo I
f

do - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio

58

p *f*

co - re! Non la - gri-mar più, non la - gri-mar più; è

64

cresc.

sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi - tù, è sciol

70 *f*

ta d'A - mo - re la ser - vi - tù.

Meno mosso
76 *p dolce assai*

Da lu - ci ri - den - ti non e - sce più stra - le, che

81 *cresc.*

pia - ga mor - ta - le nel pet - to - m'av - ven - ti: nel duol, ne' tor -

87

men - ti io più non mi sfac - cio; è rot - to o - gni lac - cio, spa -

93 *f* **Tempo I** *f*

ri - to il ti - mo - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

99 *p*

to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, non la - gri-mar

105 *f* *p*

più; è sciol - ta d'A - mo - re la vil ser - vi - tù, è sciol -

111 *cresc.* *f largamente stent.*

ta d'A - mo - re la ser - vi - tù.

vit: 'tɔ rja vit: 'tɔ rja 'mi o 'kɔ re non la gri 'mar pju
Vittoria! Vittoria, mio core! Non lagrimar più;
 victory victory my heart not to weep more
Victory! Victory, my heart! Weep no more;

ε 'ʃɔl ta da 'mo re la vil ser vi 'tu ε 'ʃɔl ta da 'mo re la ser vi 'tu
 è sciolta d'Amore la vil servitù, è sciolta d'Amore la servitù.
 is released of Love the vile servitude is released of Love the servitude
the miserable bondage of love is liberated — liberated is the bondage of love.

dʒa 'lem pja a 'twɔ i 'dan: ni fra 'stwɔ lo di 'zɡwar di
Già l'empia a' tuoi danni, fra stuolo di sguardi,
 formerly the wicked one to your harm among multitude of glances
Formerly the evil woman, to your detriment, among a multitude of glances,

kon 'vet: tsi bu 'dʒar di di 'spɔ ze λiŋ 'ɡan: ni
 con vezzi bugiardi dispose gl'inganni.
 with charms lying arranged the deceptions
with false charms, planned the deceptions.

le 'frɔ de λi af: 'fan: ni non 'an: no pju 'lɔ ko
Le frode, gli affanni non hanno più loco,
 the frauds the anxieties not they have more place
The frauds and anxieties exist no more;

del 'kru do 'su o 'fɔ ko ε 'spɛn to lar 'do re
 del crudo suo foco è spento l'ardore!
 of the cruel her fire is extinguished the ardor
the flame of her cruel fire is extinguished!

da 'lu tʃi ri 'den ti non 'ɛf: ʃe pju 'stra le
Da luci ridenti non esce più strale,
 from eyes smiling not come out more darts
From smiling eyes come no more darts

ke 'pja ga mor 'ta le nel 'pɛt: to mav: 'ven ti
 che piaga mortale nel petto m'avventi:
 which wound mortal in the breast to me you hurl
with which you hurl a mortal wound into my breast:

nel dwɔl ne tor 'men ti 'i o pju non mi 'sfat: tʃo
 nel duol, ne' tormenti io più non mi sfaccio;
 in the grief in the torments I more not myself I become undone
in grief and torment I no longer become undone;

ε 'rot: to 'ɔp: ni 'lat: tʃo spa 'ri to il ti 'mo re
 è rotto ogni laccio, sparito il timore!
 is broken every bond vanished the fear
broken is every bond, vanished is fear!