

ВРЕМЯ

Слова Л. ОШАНИНА

Широко

Несколько подвижнее
Хор

Двад-цать лет про-дет, со - рок лет про-дет, — вре - мя все быст - рей

р

дви - жет - ся впе - ред. Слы - ша, как зве - нит зем - ля,

как те - пло хра - нит зем - ля, но - вый че - ло - век

по зем - ле прой - дет. Слы - ша, как зве - нит зем - ля,

tr

как те. пло хранит зем. ля, но. вый че. ло. бек

p

по зем. ле прой. дет. Для не. го я го. рел, во. е.
// .дет в э. тот празд ник ог.

mf

Голос

вал, и, как бог, э. тот мир со. зда.
ней, че. ло. век наших зав. траш. них

mf

II

- даст нам с то бой.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- даст нам с то бой." The second and third staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with a similar triplet pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand features a trill (tr) on a note, followed by a crescendo leading to a sustained chord. The left hand continues with a melodic line and harmonic support. The system concludes with a fermata over a final chord.

Для окончания

вспомнит нас до бром.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "вспомнит нас до бром." The second and third staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a fermata over a final chord.

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a series of chords with eighth-note patterns, while the bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Both parts include numerous triplets and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment. The treble clef part continues with complex chordal textures and triplets. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment with occasional melodic lines. Dynamic markings like *mf* are present.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "Мы в от-ве-те с то-бой пе-ред". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with triplets and a *mf* dynamic marking.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with lyrics: "НИМ на-все-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with triplets and a *cresc.* dynamic marking.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается со слова «гда!». Музыкальный текст содержит сложные ритмические конструкции, такие как трети и шестнадцатые ноты. Динамика обозначена как «ff».

Двадцать лет пройдет, сорок лет пройдет—

Время все быстрее движется вперед.

Слыша, как звенит земля,

Как тепло хранит земля,

Новый человек по земле пройдет.

Для него я горел, воевал,

И, как бог, этот мир создавал,—

Мир стеклянных дворцов и морской синевы,

И огня, и зеленой травы.

Он придет в этот праздник огней,

Человек наших завтрашних дней.

И за все, что найдет на планете живой,

Благодарность свою он отдаст нам с тобой.

Двести лет пройдет, триста лет пройдет—

Сквозь туман и свет, сквозь жару и лед.

Слыша, как звенит земля,

Как тепло хранит земля,

Новый человек по земле пройдет.

Чтобы мир этот был невредим,

Мы в ответе с тобой перед ним.

Мы в ответе с тобой перед горным ручьем,

Перед каждым цветущим кустом.

Чтобы не были души пусты,

Чтоб огонь не унес красоты,

Чтобы реки текли, чтобы вишни цвели—

Мы в ответе с тобой за простор всей земли.

Время счет ведет вековым пером.

Время счет ведет в тишину и в гром.

Слыша, как звенит земля,

Как тепло хранит земля,

Наш далекий друг вспомнит нас добром.

Мы в ответе с тобой перед ним навсегда!